

“Indiferencia sin rostro”

Sofía Valto

Catálogo de obra disponible.

Statement

Proyecto que entreteje la denuncia y los sistemas de opresión vigentes hacia el estereotipo del cuerpo: discriminación, segregación, exclusión, cuerpos sin territorio, sin historia. Indiferencia sin rostro potencia diálogos y reflexiones que permitan desmontar el autoengaño de identidad debido a la hegemonía de la belleza dictada socialmente a través de un embalsamamiento corporal, la proeza de ser contenidos en un cuerpo esbelto, joven. El capitalismo nos engaña, sentencia al envejecimiento: caras demacradas, papadas derretidas, cuerpos cansados, que tiemblan, es natural. Nos protegemos del peso, de las arrugas y las estrías ante un sistema que nos convierte en ruinas. (Esta obra se presenta como una exposición itinerante con algunas fotografías del proceso del cuerpo y piezas de arte objeto en el escenario, en caso de poder hacerlo se invita al público a subir y apreciar de cerca)

Tras la crítica por sobrepeso recibida sin cautela, Sofía Valto decidió realizar esta obra para enunciar hasta qué punto puede afectar lo que decimos sobre el aspecto de los demás, partiendo de esta experiencia personal, decidiendo realizar un aislamiento y una huelga de hambre silenciosa de julio a octubre 2023 perdiendo más del 30% del peso corporal con consecuencias médicas. De esta manera con fotografías como testigos del proceso se hace la pregunta: ¿Hasta qué punto podemos llegar para embonar con lo que la sociedad determina que "está bien"? Respetar el aspecto físico del otro es respetar su existencia. Este proyecto no es a favor ni en contra del sobrepeso, sólo una manera de exponer lo que podemos provocar al hablar y criticar el aspecto físico de otras personas: depresión, ansiedad, trastornos de alimentación, sin importar edad ni género. "Indiferencia sin rostro" una obra que es una protesta en sí misma y que detona en el espectador un acercamiento personal, íntimo, a esa estructura que nos da existencia, y a reflexionar desde la individualidad, cuestionando los estereotipos y abrazando lo que tenemos, el cuerpo.

“HAMBRE”



Vista general de la obra “**Hambre**”

Montada en la exposición “Indiferencia sin rostro” (Noviembre 2023-Enero 2024), en el centro cultural “Casa Refugio Citlaltepetl” en la Colonia Condesa CDMX.

32 fotografías de 34 por 26 cm cada una, impresas sobre papel de algodón. Enmarcadas con madera de Tzalam y vidrio, respaldo coroplast y selladas con materiales de conservación.

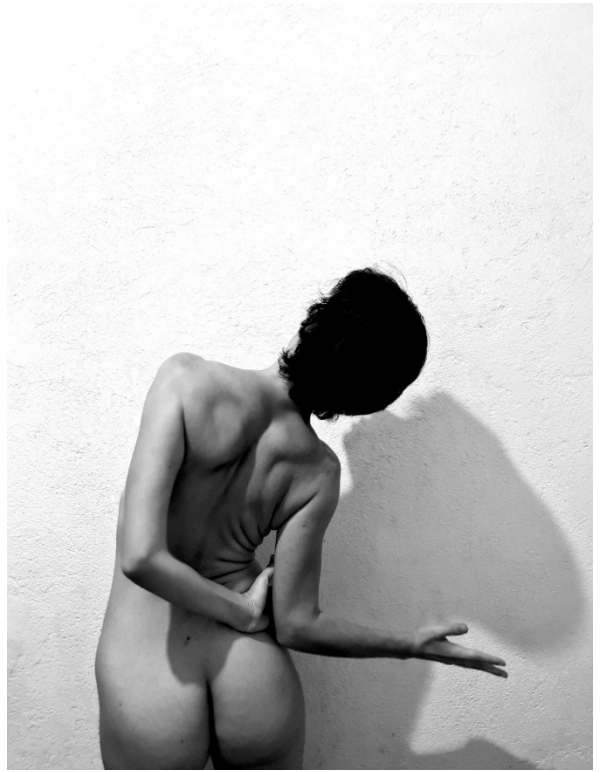
Año de producción: 2023

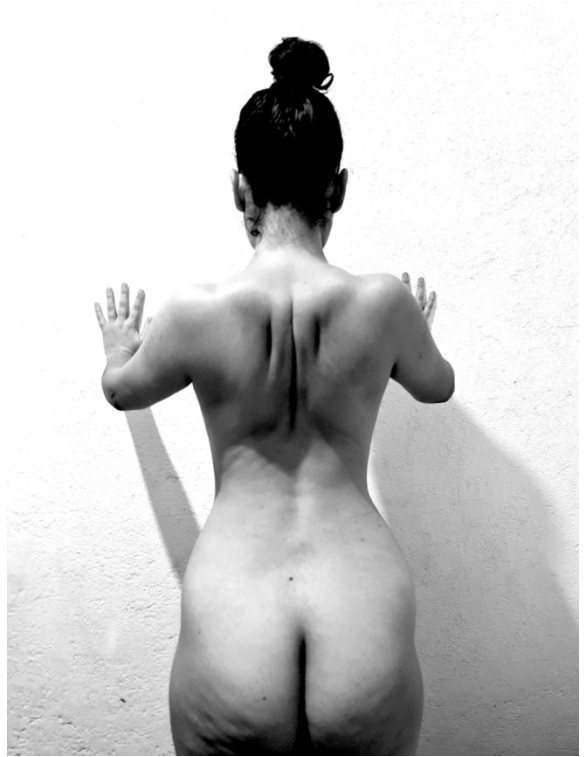
Precio: \$1,500.00 MXN c/u

En las siguientes páginas se aprecia a detalle cada una de las imágenes.

















“EMBALSAMAMIENTO”



Fotografías de 34 por 26 cm cada una, impresas sobre papel de algodón. Enmarcadas con madera de Tzalam y vidrio, respaldo coroplast y selladas con materiales de conservación.

Año de producción: 2023

\$1,500.00 MXN c/u

\$4,000.00 MXN Conjunto de 3 piezas

En las siguientes páginas se aprecia a detalle cada una de las imágenes.



“Embalsamamiento I”



“Embalsamamiento II”



“Embalsamamiento III”

“Calcar la fisura”



Monotipo corporal de grafito sobre papel, 27 x 36 cm c/u. Obra gráfica enmarcadas con madera de Tzalam y vidrio, respaldo coroplast y selladas con materiales de conservación.

Año de producción: 2023

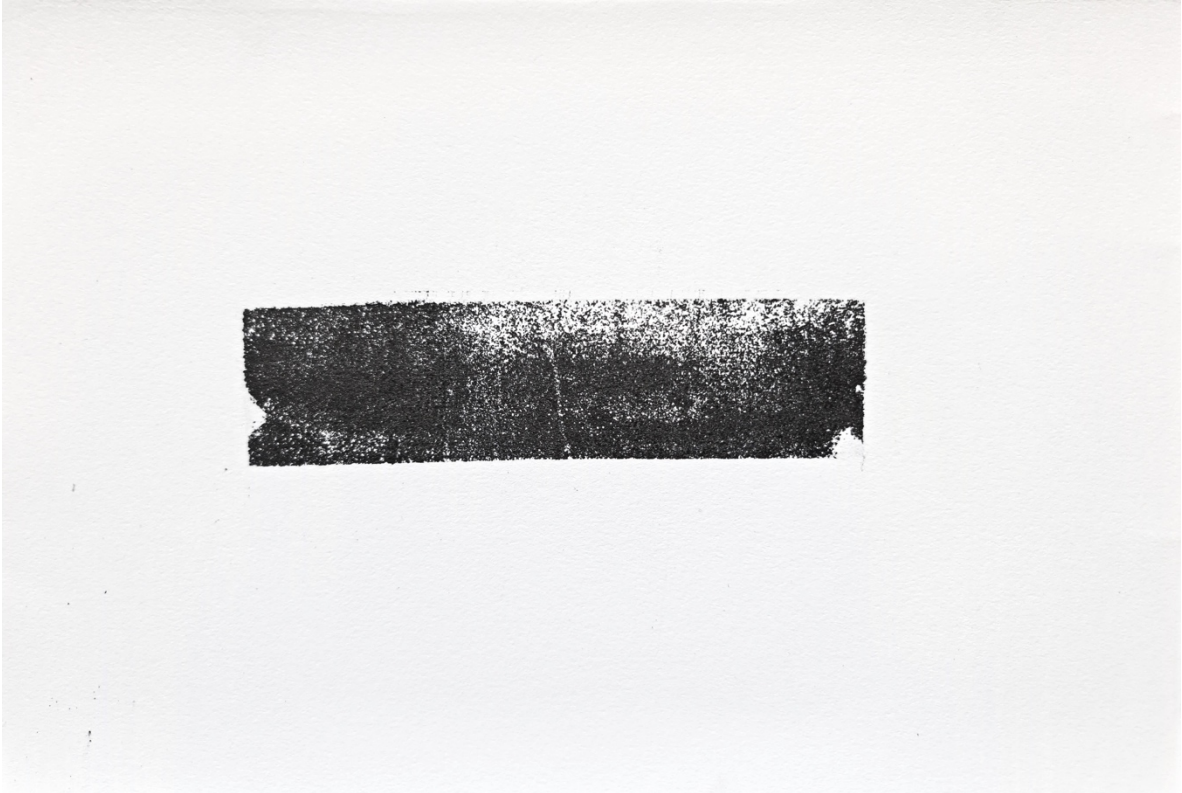
\$2,500.00 MXN c/u

\$8,000.00 MXN Conjunto de 4 piezas

En las siguientes páginas se aprecia a detalle cada una de las imágenes.



“Calcar la fisura I”



“Calcar la fisura II”



“Calcar la fisura III”



“Calcar la fisura IV”

“Geografía del desahogo”



Serie de dibujos: grafito sobre papel de algodón. 42 x 31 cm

Año de producción: 2023

\$5,000.00 c/u

\$15,000.00 serie de 4 dibujos

Claustrofobia invertida”



Arte objeto: Espejos, cintas métricas y madera de cedro 20 x 20 x 23 cm

Año de producción: 2023

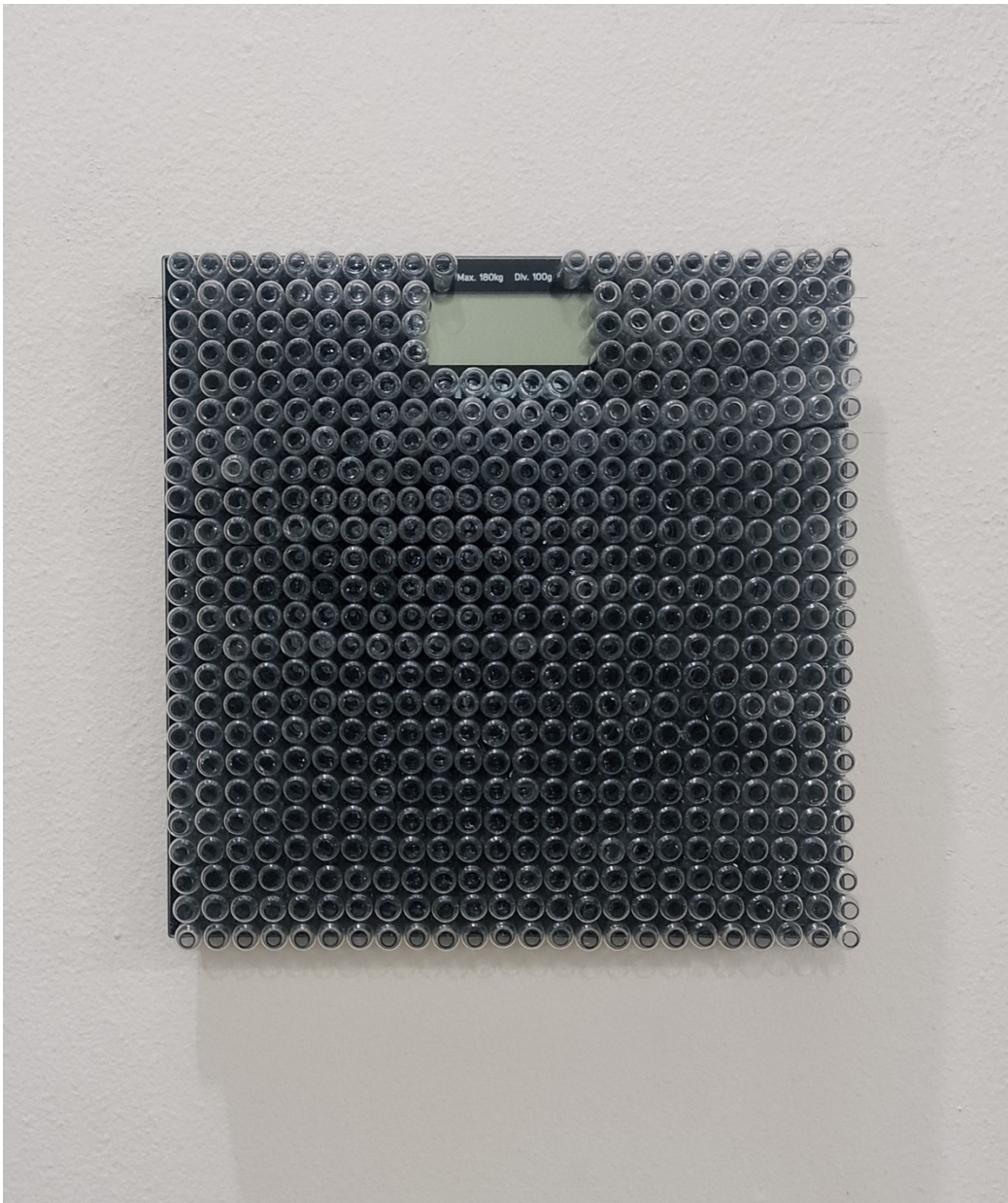
\$3,000.00 MXN c/u

\$10,000.00 MXN Conjunto de 4 piezas



Detalle de escultura interna de una de las piezas

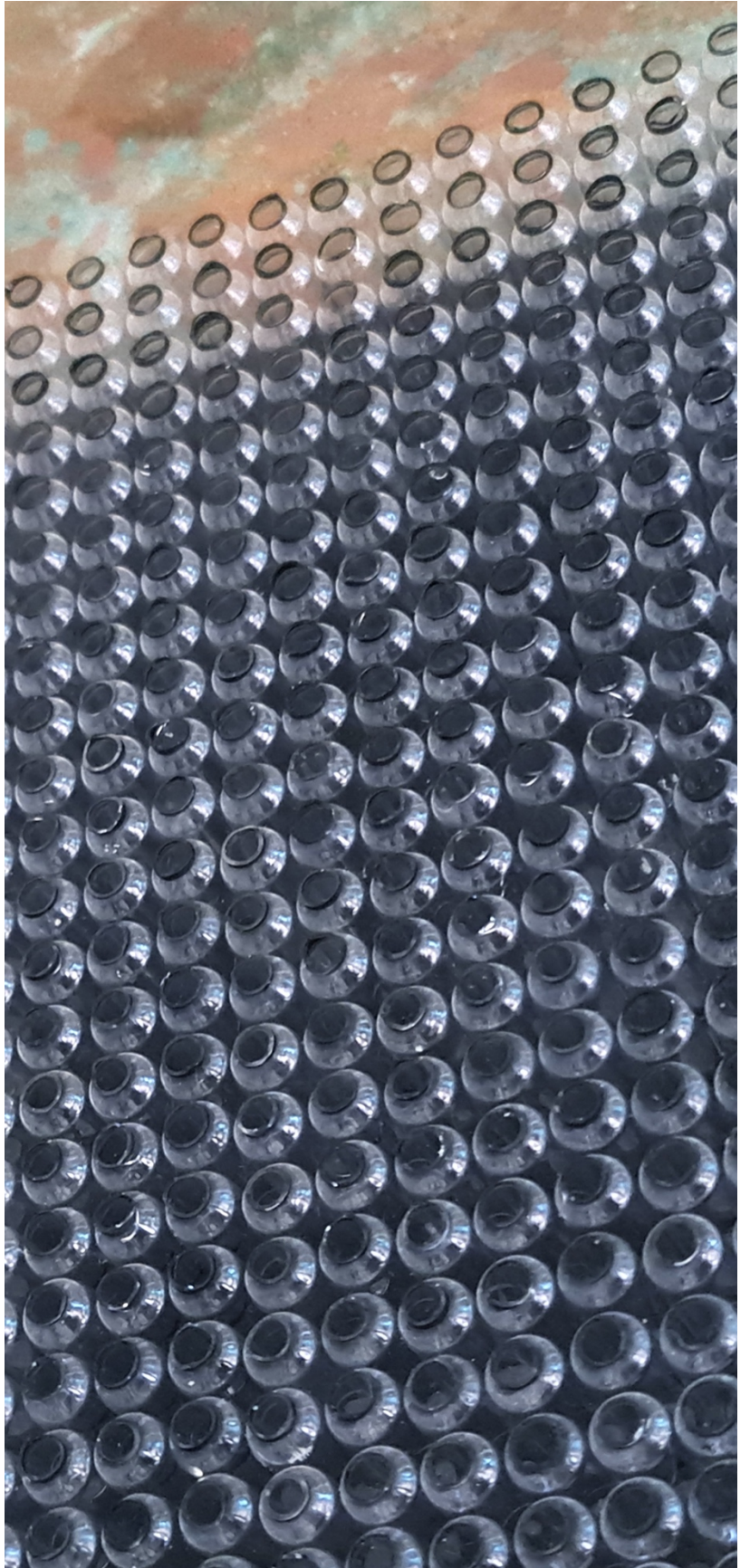
“Vacío pesado”



Arte objeto: Báscula digital y ampolletas de vidrio. 30 x 20 cm
Año de producción: 2023

\$12,000.00 MXN

Detalle



- Cada una de las obras adquiridas se entregará un certificado de autenticidad firmado por la artista que avalé la originalidad de la pieza.
- La obra se entregará una vez que se genere el pago correspondiente, ya sea por medio de transferencia electrónica, o en efectivo.
- Si requiere factura favor de informar, se agregará el 16% del costo de acuerdo a la norma.

Semblanza

Originaria de la CDMX radicando desde hace 6 años en Morelos, Directora escénica, coreógrafa y performer. Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Nacional de las Artes CDMX. Posteriormente se especializó en coreografía en Bruselas, Bélgica.

En 2013 fundó la compañía Valto Artes Escénicas la cual se compone por bailarines, actores, artistas visuales y músicos que buscan la fuerza interpretativa y los problemas sociales como punto de partida, dándole énfasis a una propuesta interdisciplinaria recuperando la denuncia dentro de la escena abordando conceptos y discursos que envuelvan e identifiquen al espectador con su realidad. Teniendo como objetivo que a través del arte se genere una catarsis que propicie la interiorización y reflexión con un discurso honesto y abierto al público, manteniendo su investigación con aquello que compete los conflictos de la sociedad en México.

Participó en el encuentro ENSIMISMADOS en Costa Rica con los maestros: Damien Jalet, Vittoria de Ferrari, David Zambrano y Martín Kilvady. Ha participado en diversos talleres con maestros como Rossana Filomarino, Shaday Larios, Martín Zapata. Participante de Procesos en diálogo 2022 con la obra Abrir la Patria en el Centro Cultural de España México. Con sus obras se ha presentado en diversos teatros festivales y museos nacionales e internacionales entre los que cabe destacar: el Foro Experimental Black Box del Centro Nacional de las Artes CDMX, El Teatro de la Danza Guillermina Bravo CDMX, el Teatro Polivalente del Centro de las artes de San Luis Potosí, el Encuentro Nacional de Danza emisiones 2016, 2017, 2021, 2022. Teatro del Estado de Xalapa, Sala de Arte Público Siqueiros La Tallera, Cuernavaca.

Se le otorgó el reconocimiento a Montaje de Exhibición del Festival de Artes Escénicas del Estado de México 2019, acreedora al reconocimiento Emergencia Coreográfica 2013 otorgado por el INBAL. Beneficiaria en dos ocasiones por el Programa Jóvenes Creadores del FONCA (ahora Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales) en los periodos 2016-2017 y 2021-2022. Es directora del Programa de Beneficio Social D'Arte para llevar talleres y funciones a comunidades o localidades que carecen de espacios culturales o eventos de esta índole.